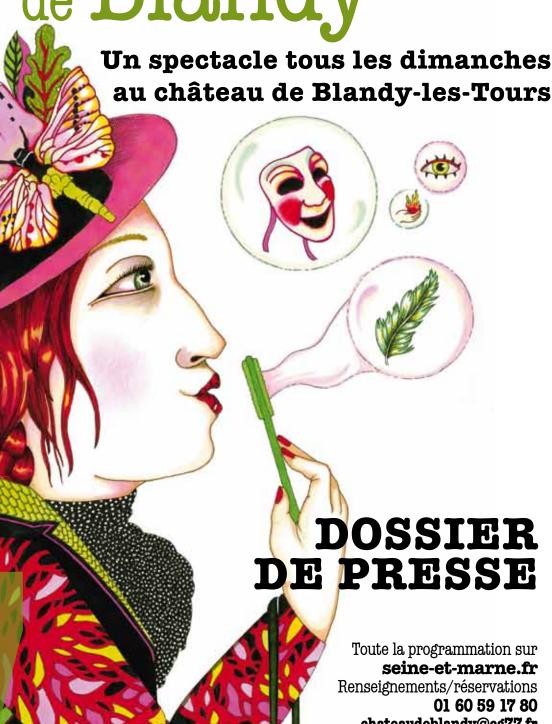
les Dimanches de Blandy

CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE





chateaudeblandy@cg77.fr **C** chateaublandylestours



CHÂTEAU DE Blandy-les-tours



## **Sommaire**

 ${
m P}$   ${
m f 3}$  Communiqué de presse

P 4 La programmation printemps-été 2013 des dimanches de Blandy

P 12 Présentation du château de Blandy-les-Tours

P~14~ Le Conseil général de Seine-et-Marne

P 16 Et aussi, en Seine-et-Marne

 $P\ 18$  Informations pratiques

### contacts presse:

## Les dimanches de Blandy

### Communiqué de presse

Melun, 27/03/13

### Programmation 2013

Pour cette saison printemps-été 2013 des dimanches de Blandy, le programme sera comme à son habitude riche et varié : musique classique et contemporaine, jazz, théâtre contemporain, performance chorégraphique, cirque et spectacles de rue. Il y en aura pour tout le monde!

À noter, en début de saison, après le démarrage en fanfares de la Rando des 3 châteaux le 14 avril, Les Trilles du Diable. le 21 avril, qui réunit au complet la famille des cordes, avec le violon virtuose de Nemanja Radulovic, le Quatuor Illico et la contrebasse de Nathanaël Malnoury. Le dimanche suivant, Les Endimanchés, compagnie de théâtre en résidence, présente La Mécanique des Phénomènes. Cette création, construite sur le mode du collage, enchaîne événements et scènes chorégraphiées, filmées, jouées, au rythme et selon l'étrange raison des rêves. Dépaysement garanti!

Cette année est aussi marquée par l'exposition des œuvres et créations

de Nari Ward, sixième édition du Blandy Art Tour(s). Nari Ward, artiste new-yorkais présent sur la scène internationale, propose d'engager une réflexion à propos d'identité et de pouvoir, à partir du symbole de l'ancienne forteresse marquant au Moyen Âge l'entrée dans le domaine royal. Ayant vécu le passage d'une frontière à l'autre, entre Jamaïque et États-Unis, Nari Ward, dont le travail fonctionne sur des rencontres hétéroclites, trace ici un parallèle avec sa propre histoire, faisant résonner des problématiques de contrôle, d'allégeance et de protection et la façon dont elles peuvent influencer les trajectoires culturelles.

Autant de raisons de (re) venir à Blandy, seul, à deux, en famille ou entre amis, pour (re) découvrir les multiples charmes d'un château qui, depuis sa renaissance à l'automne 2007, a accueilli cet hiver son 350 000e visiteur.

Ouvert au public et aux usages de notre temps, le château de Blandy est aujourd'hui un foyer vivant d'activités nombreuses et variées, artistiques, pédagogiques et touristiques.

Présentées dans la salle d'exposition permanente, les campagnes de fouilles archéologiques permettent au visiteur de mieux apprécier le monument historique et la vie quotidienne de ses occupants aux siècles passés.

EntreFontainebleauetVaux-le-Vicomte, Blandy constitue l'un des pôles de la « **Destination Trois Châteaux** », à la découverte d'un environnement local riche de patrimoine historique et naturel.

L'animation du site s'inscrit dans une vision actuelle du patrimoine et s'attache à proposer aux visiteurs une offre artistique de qualité misant sur la création.

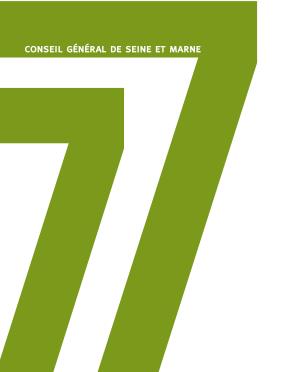
La programmation artistique, culturelle et scientifique engage un dialogue avec le monument, sa symbolique et son pouvoir d'attraction.

### Château de Blandy-les-Tours

Propriété du Conseil général de Seine-et-Marne, le château de Blandy-les-Tours offre à ses visiteurs, à moins d'une heure de Paris, au cœur de la campagne briarde, un étonnant voyage dans l'histoire par la découverte d'un authentique château fort, mais aussi dans l'imaginaire, à travers l'offre d'une programmation riche et variée de spectacles : les dimanches de Blandy.



LA RENCONTRE DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE, POUR TOUS LES PUBLICS







CONTACTS PRESSE : CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-ET-MARNE
Nadia Deghirmendjian : + 33 (0)1 64 14 71 15 /+ 33 (0)6 71 30 31 60
nadia.deghirmendjian@cg77.fr

Jocelyn Defawe : jocelyn.defawe@cg77.fr Tél. : +33 (0)1 64 14 60 42 / +33 (0)7 60 41 72 43



## Agenda

### **DIMANCHE 14 AVRIL 12H30 - 18H**

La Rando des 3 châteaux La Complet Mandingue La Fanfare Eyo'Nlé Les Jeux en l'air

### DIMANCHE 21 AVRIL 15H30

Les Trilles du Diable Classique qui décoiffe

### DIMANCHE 28 AVRIL 15H30

### La Mécanique des Phénomènes

**Trans théâtre-vidéo** Compagnie les endimanchés

### DIMANCHE 5 MAI 15H30

### ÉLÉPHANTS

Musique de rue et de brousse Braka quartet

### DIMANCHE 12 MAI 15H30

## Cynthia Quartet Jazz tropical

### DIMANCHE 19 MAI 15H30

### **Cirque Autoblocant**

Burlesque circassien Cie Silembloc

### DIMANCHE 26 MAI 15H30

### **Héraclite et Démocrite**

**Théâtre d'image et de langue** C<sup>ie</sup> voQue

DIMANCHE 2 JUIN 15H30

### La tête en confiote Funambulisme clownesque

La Conserverie

### DIMANCHE 9 JUIN 15H30

### **Central Park**

Danse contemporaine Projet in situ

Julie Nioche et Alexandre Meyer

### DIMANCHE 16 JUIN 15H30

Manacá
Jazz capiteux

### SAMEDI 22 JUIN 15H30

### **Blandy Art Tour(s)**

### Exposition Nari Ward

Inauguration en présence de l'artiste EXPOSITON JUSQU'AU 27 OCTOBRE 2013

### DIMANCHE 23 JUIN 15H30

Emmanuel Rossfelder
Guitare classique

### DIMANCHE 30 JUIN 15H30

Smashed
Jonglage
Gandini Juggling

### DIMANCHE 7 JUILLET 15H30

## Carte blanche aux jeunes talents de l'Academie Fratellini

### **Être Chocolat**

Création chorégraphique pour neuf artistes de cirque

### Vovage

Petite forme dans les airs

### **DIMANCHE 14 JUILLET**

### 15H30

## Le Carrousel des Moutons

Rêve acrobatique et piano volant Cie d'Irque et Fien

### DIMANCHE 21 JUILLET 15H30

### **Abscisse**

Poésie physique

Cie Arrangement provisoire

### DIMANCHE 28 JUILLET 15H30

### De Pied ferme

**Pantomime acrobatique**Cie Wazovol

### SAMEDI 27 JUILLET, 3 ET 10 AOÛT

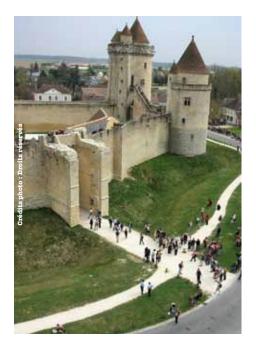
Les créneaux de la nuit Cinéma en plein air

Ciné-concert Nosferatu Monty Python : Sacré Graal! Le Nom de la Rose

### SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

Top 2 the Floor : Patrimoine du futur

Journées européennes du Patrimoine



### La Rando des 3 châteaux

Rendez-vous désormais rituel en ouverture des Dimanches de Blandy, **La Rando des 3 châteaux** rassemble chaque année, sur des parcours variés, quelque 10 000 randonneurs à la découverte des paysages de la Seine-et-Marne, entre Fontainebleau, Blandy et Vaux-le-Vicomte.

À leur passage au château de Blandy, petits et grands marcheurs et cyclistes sont revigorés par un accueil en fanfares. Entraînés sur des rythmes endiablés, ils peuvent aussi soulager leurs pieds en testant des jeux d'escalade et de bascule défiant l'équilibre et la pesanteur.

#### Quarante quatre kilomètres à pied...

Le château est ouvert sans interruption de 10h à 18h Plus d'informations sur la Rando des 3 châteaux et ses parcours sur seine-et-marne.fr

### La Complet Mandingue

Les sonorités chaudes et envoûtantes de l'orchestre de balafons envahissent les cours de la forteresse, s'enfoncent dans les souterrains et volutent dans les tours, déployant les couleurs chamarrées du reggae, du ska et de la salsa, des compositions originales, des morceaux inspirés du répertoire traditionnel du Burkina Faso et des réinterprétations de chansons populaires françaises (La plus Bath des Java, Couleur Café de Gainsbourg...). C'est festif, c'est fun!

En alternance de 12h30 à 18h



### La Fanfare Eyo'Nlé Fanfare du Bénin

Eyo'Nlé dans la langue Yoruba signifie « Soyez dans l'allégresse ». Les cuivres et les percussions de la fanfare Eyo'Nlé sont irrésistibles. Des rythmes et mélodies de la riche tradition béninoise se marient aux timbres jazzy. L'énergie généreuse et trépidante de ces musiciens est un prodigieux remède pour chasser la fatigue et les sombres humeurs, mettre de la joie et égayer les cœurs. Ça chante, ça bouge, ça danse, ça vit.

En alternance de 12h30 à 18h



### Les Jeux en l'air

Sur la pelouse du château, des jeux de bascule, demi-lune, plans inclinés et balançoires invitent les visiteurs intrépides à s'exercer aux numéros d'acrobaties aériennes. Sous l'œil amusé et bienveillant des artistes, on vient allègrement en famille défier les lois de la gravité.

En alternance de 12h30 à 18h





12H30 - 18H DIMANCHE 14 AVRIL





## Les Trilles du Diable

Nemanja Radulovic, le Quatuor Illico et Nathanaël Malnoury se sont rencontrés autour d'une seule et même idée, celle d'offrir au public le plaisir qu'ils ont à vivre et à partager la musique ensemble sur scène. Entre l'incandescente virtuosité du violon de Nemanja Radulovic, la fibre scénique du Quatuor Illico et la force expressive de Nathanaël Malnoury à la contrebasse, un monde se crée, où la famille des cordes est réunie au complet.

À la frontière entre la musique de chambre et l'orchestre, **Les Trilles du Diable** sonnent et vibrent, revisitant les grands classiques de virtuosité pour violon solo et abordant les compositions les plus contemporaines, pour notre plus grand plaisir

Bach, Mozart, de Sarasate...

#### Classique qui décoiffe

Tout public Durée: 1h10 env. Salle basse de l'Auditoire Réserver au 01 60 59 17 80

Nemanja Radulovic: violon
Nathanael Malnoury: contrebasse
Le Quatuor Illico: Guillaume Fontanarosa: violon,
Frédéric Dessus: violon, Bertrand Causse: alto,
Anne Biragnet: violoncelle

En partenariat avec

Les Concerts de Poche sont soutenus par le Mécénat Musical Société Générale, la SPEDIDAM, la Caisse des Dépôts et Consignations, la Fondation MACIF, le Ministère de l'Éducation Nationale, l'Aosé, la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et le Conseil général de Sains-t-Marne





## La Mécanique des Phénomènes

Cie Les Endimanchés

Perturbant gravement les codes de la représentation au théâtre, les « pièces » de Cécile Saint-Paul ont une manière unique et nécessaire d'embarquer le spectateur dans un dérèglement des perceptions de l'espace-temps. Sur le plateau, les acteurs sont là ou plus là, disparus, réapparus sur un écran, présents, dédoublés en images, fantômes. Cette Mécanique des Phénomènes, construite sur le mode du collage, enchaîne événements et scènes chorégraphiées, filmées, jouées, au rythme et selon l'étrange raison des rêves.

#### Trans théâtre-vidéo

Adultes et adolescents à partir de 12 ans Durée : 1h10 Auditoire Réserver au 01 60 59 17 80

Cécile Saint-Paul: conception, réalisation Avec Anne Attali, Patrick Blauwart, Anaïs Rousset, Denis Gobin, Cécile Saint-Paul et Marc Bertin, Vincent Joly, Camille Maury, Corine Miret, Barnabé Perrotey

La compagnie les endimanchés est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île de-France et soutenue par le Conseil général des Hauts-de-Seine

Remerciements : Patrice Caillet, Théâtre Marcellin Berthelot à Montreuil.







## ÉLÉPHANTS

Braka quartet

Cie Les Endimanchés

Au printemps 2009, avec le Barkes Orkestra, Braka avait posé sa *Caravane Jaune* dans la cour du château. Ce fut, pour tous les témoins médusés, un dimanche d'un magnifique et mémorable raffut.

De retour d'Afrique, Braka revient à quatre, cornaquant son phénoménal ÉLÉPHANTS.

Scratchs de cuisine, détournements de vinyls, boucles en live montent en cocktail un répertoire de bal des années cinquante, un melting pot d'arrangements originaux et de samples dadaïstes où valses, paso doble, vrais-faux tangos, chansons espagnoles, compositions et faux standards côtoient les reprises de Vian, Piaf, Minvielle, Ortega, Björk ou Charlie Haden.

#### Musique de rue et de brousse

Tout public Durée: 1h30 Salle basse de l'auditoire Réserver au 01 60 59 17 80

Braka: batterie, voix, électronique, composition Lucia Recio: voix Nicolas Stephan: saxophones alto, ténor, voix Daniel Malavergne: tuba, voix

Le Braka Quartet est soutenu par Arcadi, le département de Seine-Saint-Denis, la Mairie d'Aulnay-sous-bois et le Cap — Scéne de musiques actuelles.







## Cynthia Quartet

Attention Talents!

La valeur n'attend pas le nombre des années. Autour des harmonies vocales de Cynthia, Estreilla au piano, Arthur à la contrebasse

et Baptiste à la batterie déploient la richesse des rythmes et des couleurs des musiques latines.

Cette jeune formation de jazz fait vivre tout un univers musical chaloupé en s'appropriant, avec brio et élégance, un répertoire original de standards et de musique brésilienne.

Un métissage chaleureux, convivial et qui fait mouche.

#### Jazz tropical

Tout public Durée : 1h10

Salle basse de l'Auditoire Réserver au 01 60 59 17 80

Cynthia Abraham : chant Estreilla Besson : piano Baptiste de Chabaneix : batterie Arthur Hennebique : contrebasse

En partenariat avec le Centre des Musiques de Didier Lockwood



## Cirque Autoblocant

### Cie Silembloc

L'espace scénique : une cahute, un incroyable fourbi avec des bidules ramassés n'importe où.

À côté, une batterie de percussions où s'incruste une panoplie d'accessoires suspects et derrière laquelle se retranche un homme orchestre prompt au délire. Surgissent et disparaissent à un rythme échevelé des acteurs de bric et de broc, maîtres du genre : un dompteur cabotin enragé, une colombine hirsute et un jongleur délicatement déjanté.

Ils composent les figures attachantes d'un petit monde aux manières courtoises et discrètes mais voué aux catastrophes en chaîne. Une série de ratages et dérapages effrénés, parfaitement millimétrés!

#### Burlesque circassien

Tout public Durée : 1h10 env. Cour du château

Audrey Bailly, Baptiste Heintz, Max Couty et Bertrand Chauchot : auteurs, interprètes et metteurs en scène en piste Max Couty : musique

silembloc.fr

Prix du Public Off - Fest'Arts de Libourne 2010 Prix Palme du Off - Sorties de Bain de Granville 2011



## Héraclite et Démocrite

Cie voQue

« C'est un dispositif high tech/à l'ancienne qui est donné ici, fait de rétroprojecteurs de conférence, de micros, capteurs on line, objets bricolés. Un poète-bruiteur et une plasticienne-live s'y répondent, jouent, rêvent en objets, en images, en ombres et en mots. On/Off, rires/larmes. Lumière / Noir. Tout est affaire de regard. Jeanquirit Démocrite s'esclaffera des malheurs du monde tandis que Jeanquipleure Héraclite sanglote de son éclat de rire. Ciao, John!» Jacques Rebotier

Écrivain, poète, compositeur et metteur en scène, Jacques Rebotier s'inspire du quotidien verbal pour chambarder la mécanique des mots par le jeu insolite du dérapage des sonorités et du sens. Virginie Rochetti, scénographe et plasticienne, relie high-tech et bidouille, pour faire se télescoper le virtuel envahissant le monde contemporain et des effets de réel d'un archaïsme profond. Ensemble, ils ont inventé Shplitszch & Rplotz.

#### Théâtre d'image et de langue

Adultes et adolescents à partir de 12 ans.

Durée: 1h

Salle basse de l'Auditoire Réserver au 01 60 59 17 80

Josett Shplitszch et Josip Rplotz : sur scène Benoit Simon : dispositif image et son

Création au château de la Roche-Guyon Production C<sup>10</sup> voQue/Scène nationale Cergy-Pontoise











## La tête en confiote

### La Conserverie

Mirabelle ne mâche pas ses mots et crache des fois par terre. Mais sous ses airs rustres, elle conjugue indéniablement deux talents: acrobate sur fil et pro de la confiote. Avant l'échauffement et sa démonstration cocasse de funambulisme, elle dévoilera son grand projet qui doit rester secret: l'invention de la MAC CSLM (la Machine A Confectionner la Confiture Sans les Mains), un truc qui va révolutionner la chaîne de production des industries de la confiture, sans se salir les mains. Mirabelle est là, ravie d'être avec vous, de vous accrocher en vous livrant son cœur, en vous racontant ses aventures...

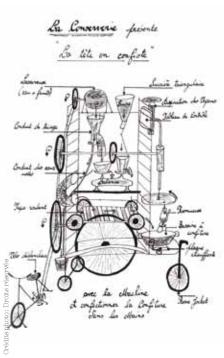
### Funambulisme clownesque

Tout public à partir de 7 ans. Durée : 50 min. Salle basse de l'Auditoire Réserver au 01 60 59 17 80

Jennifer Hugon : interprète Karine Amiot et Pierre Déaux : regard extérieur

Avec le soutien de Circ que o ! - La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et SIVOM APTZAMENDI - HARRI XURI Fabrique des arts de la rue - L'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Paro de la Villette) - L'Entresort de Furies - Cirk' Eole à Montigny-les-Metz - l'association CirQ'ônflex et le Théâtre Mansart à Dijon-L'arrosoir à Piston à Toulouse.

La C $^{\rm th}$ La Conserverie est par ailleurs soutenue par le Pôle Cirque et Arts de la Rue d'Amiens et le Cirque Jules Vernes.





### Central Park

### Julie Nioche et Alexandre Meyer

« Une grammaire de gestes simples connue de chacun, celle des gloires de la scène rock, est la base d'un aller et retour; venue et envol stylés et précis, un moment ralentis par le contact au public, le temps de manipuler quelques sons et se laisser porter par eux : bref temps d'exposition, celui d'un concert installé par l'effleurement de quelques machines électriques. (...)

D'un continuum sonore, rumeur maîtrisée, faire renaître des personnages oubliés par des touches à peine posées sur un manche de guitare amplifiée; les faire vivre portés par leurs gestes, ressuscités par une danse qui génère son propre univers sonore. (...)

Les souvenirs ténus se mêlent en un air qui s'impose avec la douceur d'une évidence. La guitare de simple accompagnatrice devient point d'orgue du spectacle, la mélodie qui l'incarne. (...)»

Frédéric Bonnemaison, directeur du festival « Entre cour et jardins »

### Danse contemporaine Projet in situ

Tout public à partir de 7 ans. Durée : 30 min. env. Cour du château

Julie Nioche: conception, chorégraphie, interprétation
Alexandre Meyer: conception, musique, interprétation

Production A.I.M.E, avec l'aide du festival « Entre cour et jardins », Dijon, en collaboration avec le centre d'ant Le Consortium





### Manacá

Le manacá est un bel arbuste de la forêt amazonienne dont les fleurs odoriférantes blanches ou pourpres entrent dans la composition de parfums capiteux. On dit que les racines de cette plante sacrée aux nombreuses vertus médicinales seraient utilisées par les chamans et curandeiros dans la préparation de potions hallucinogènes. **Manacá**, c'est le nom que s'est choisi ce groupe de quatre musiciens.

Très influencé par Hermeto Pascoal,
Toninho Horta mais aussi Milton
Nascimento, **Manacá** prend ses sources
dans la rythmique folklorique brésilienne.
Au son du Rabeca, l'instrument
traditionnel du monde du Brésil
(descendant lui-même du Rebab d'Afrique
du Nord), le répertoire varié du groupe
enchaîne des morceaux en versions
instrumentales et d'autres chantés.
Parfums, ivresses!

### Jazz capiteux

Tout public Durée: 1 h Salle basse de l'Auditoire Réserver au 01 60 59 17 80

Renata Neves: violon Kaneo Marques de Ramos: guitare François Lapeyssonnie: basse Arthur Alard: batterie

En partenariat avec le Centre des Musiques de Didier Lockwood







## Exposition Nari Ward

Blandy Art Tour(s)

« Mon histoire personnelle d'artiste né sur la soi-disant île du tiers-monde de la Jamaïque, mais vivant dans le prétendu premier pays du monde que sont les États-Unis m'a rendu pleinement conscient de l'immigration et des stratégies politiques destinées à influer sur les trajectoires culturelles. Mon travail est un mélange d'optimisme provocant, d'ambitions futiles et de solutions inventées en utilisant des références interculturelles, des codes de réglementation, des souvenirs personnels et le hasard. La riche histoire de Blandy-les-Tours et son présent statut d'exemple rare d'architecture militaire médiévale en font un contexte idéal pour un dialogue sur la confrontation, le commerce et la résistance. »

Nari Ward

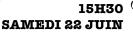
### Inauguration en présence de l'artiste

Blandy Art Tour(s)
Du 22 juin au 27 octobre

En partenariat avec Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin www.galleria.continua.com







## Emmanuel Rossfelder

«« Sa maîtrise musicale, sa gaieté contagieuse rappellent combien la guitare peut être enthousiasmante... Ses concerts sont de surprenants voyages musicaux. » (Classica)

Alexandre Lagoya qui était son maître au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, disait de son jeune élève: « Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et une fantaisie qui font déjà de lui un grand artiste. »

Dans ce récital, le grand guitariste français Emmanuel Rossfelder interprète un programme somptueux de musiques espagnoles (Granados, Albeniz), ménageant quelques incursions enchanteresses dans l'univers baroque et la musique lyrique (Haendel, Verdi...).

#### Guitare classique

Tout public Durée: 1h10 env. Salle basse de l'Auditoire Réserver au 01 60 59 17 80

Emmanuel Rossfelder : guitare

En partenariat avec

### LES CONCERTS DE POCHE

Les Concerts de Poche sont soutenus par le Mécénat Musical Société Générale, la SPEDIDAM, la Caisse des Dépôts et Consignations, la Fondation MACIF, le Ministère de l'Éducation Nationale, l'Acsé, la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et le Conseil général de Seine-et-Marne.





### Smashed

Gandini Juggling

En fond de plateau, neuf chaises bien alignées d'où s'élancent les danseurs de la compagnie londonienne, pour ce qui démarre comme un hommage révérencieux aux créations de l'illustre chorégraphe Pina Bausch. Les neuf personnages comme sortis des bureaux de la City, costard cravate ou petite robe BC BG de secrétaire, virevoltent et jonglent avec des pommes et de la vaisselle anglaise. Le travail abouti des gestes, les pas, les regards et les sourires appuyés, forment un ballet parfaitement coordonné et virtuose qui tout d'un coup s'emballe, déraille, vire au vertige et à l'absurde, entraînant le spectateur dans une hystérie jubilatoire. So British!

#### Jonglage

Tout public Durée : 50 min. env. Cour du château

Apporter chapeau et lunettes de soleil

Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala: conception Kati Ylä-Hokkala, Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala, Jon Udry, Malte Steinmetz, Niels Seidel, Kim Huynh, Owen Reynolds, Inaki Sastre: interpretes

Production et programmation Maison des Jonglages www.maisondesjonglages.fr









### Carte blanche aux ieunes talents de l'Académie Fratellini<sup>\*</sup>

L'Académie Fratellini, pépinière de talents circassiens, propose deux créations pour la cour du château de Blandy.

### **Étre Chocolat**

Création chorégraphique pour neuf artistes de cirque

Entre 1886 et 1905, le duo Chocolat et Footit triomphait au Nouveau Cirque de Paris. Chocolat et Footit inventait la comédie clownesque et l'acrobatie de salon. Par ses sauts, pirouettes et pantomimes, Chocolat fut en quelque sorte l'ancêtre du hip hop. Son jeu a tellement marqué les esprits de l'époque que son nom est resté dans l'expression populaire "être chocolat", qui signifie "être dupé". Dans la chorégraphie concue et réalisée par Hervé Sika, les apprentis circassiens de **l'Académie Fratellini** font retour à l'origine de cette expression en hommage à cette étoile oubliée du cirque.

### Suivi de Voyage

Petite forme dans les airs (Création en cours)

Tout public - Durée : 55 min. env.

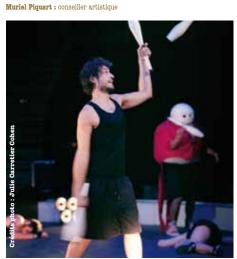
Cour du château

Hervé Sika : conception et mise en piste Nadège Bourmaud : costumes

Fouad Meskinia: mise en lumières Salvatore Cappello, Anatole Couëty, Alejandro Es cobedo, Anako Gaudin, Clément Malin, Garazi Pascual Esnaola, Julieta Salz, Caio Sorana et Emily Zuckerman : en piste

### ACADÉMIE FRATELLINI

Production Académie Fratellini Elie Rauzier et Max Moralles : petit volant Garazi Pascual Esnaola : fil François Lemoine, Anatole Couëty: mât chinois Julieta Saltz : cerceau





## Le Carrousel des Moutons

Cie d'Irque et Fien

Depuis trois ans nous poursuivons ces artistes qui se produisent partout dans le monde pour les faire venir à Blandy. Les voilà enfin.

« Les Anversois Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herewegen nous offrent une berceuse en images, une histoire sans paroles à dormir debout. Leur duo ouaté use d'une pincée d'artifices bon enfant : un balai, un drap, un piano qui s'envole... L'acrobate et la pianiste ont l'air amoureux, pas stressés pour deux sous. Le grand blond peut rebondir et disparaître sous le couvercle du piano, la belle n'interrompt pas ses gammes. Sans fausse note, le couple offre une sonate intime. Tout sourire, tout bouclés, ces jeunes gens, de la famille du Petit Prince. Le drap de l'illusionniste est ici doudou, jamais cape de matador. »

Mathieu Braunstein - Télérama n° 3155

#### Rêve acrobatique et piano volant

Tout public Durée: 1 h. Cour du château Apporter chapeau et lunettes de soleil

Fien Van Herwegen : création et piano Leande Ribera : regard extérieur Fifi Timmerman, Joris Verpoten et Wim Van Goethem : technique De Beule Technics : machinerie Monique Jacobs et Roos Pillards : costumes



15H30 DIMANCHE 14 JUILLET

### **Abscisse**

Cie Arrangement provisoire

Jordi Galí est déjà venu à Blandy en 2011 présenter Ciel, solo énigmatique et fascinant d'une installation élémentaire et complexe de longues branches d'arbres et de cordes. Abscisse est sa nouvelle création qui prolonge la démarche et l'esprit de Ciel. Par le jeu de tensions, de poids et contrepoids, d'équilibres et de déséquilibres, d'élévations et de renversements, avec trois échelles, quelques troncs et des longueurs de cordes, le trio d'acteurs bâtisseurs, par des mouvements hyper précis, coordonnés et concentrés, déploie une construction sans autre finalité que de jouer avec les lois de la physique.

À voir absolument.

#### Poésie physique

Tout public Durée: 40 min. Cour du château

Apporter chapeau et lunettes de soleil

Jordi Galí : conception Jordi Galí, Jérémy Paon en alternance avec

Lea Helmstädter, Silvère Simon : création et ieu

Production déléguée : extrapole Coproductions : L'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue (Chalon-sur-Saône), Derrière le hublot - Pôle des arts de la rue (Capedanc) - Les Ateliers Frappaz - Centre métropolitain des arts urbains (Villeurbanne), Château Rouge (Annemasse), L'Espace Périphérique - Parc de la Villette (Paris), ramdam - Centre de Ressources Artistiques (Sainte-Foy-lès-Lyon)





### De Pied ferme

### Wazovol

Sur la pelouse de la cour du château, un grand escalier surréaliste de gazon synthétique est dressé.

Ce sera le terrain d'exercice de deux joyeux personnages en habits tyroliens, deux archétypes du (jeune) couple masculin-féminin dont les apparitions-disparitions, pas de deux et envolées enchaîneront les scènes d'attirance-répulsion, adresse et maladresse, séduction et fâcherie pour rire, dans une cascade de gags vertigineux et cabrioles renversantes. Adeptes des alpages escarpés, ces aimables acrobates vous feront partager les vertiges de l'amour et l'ivresse des sommets.

Sérieux s'abstenir.

### Pantomime

acrobatique

Tout public Durée : 35 min. env. Cour du château

Apporter chapeau et lunettes de soleil

Pascale Loiseau : conception Louis Spagna : mise en scène

Rudy Goddin / Matthieu Meunier & Pascale Loiseau : comédiens et danseuse

Geoffroy de Hasque / Damien Zuidhoek : régle générale Thomas Perin (Desimone s.a), Pascale Loiseau, Eglantine Chaumont : scénographie

Corine Bernard : costume Benoist Eil : musique

Avec le soutien du Ministère de la Communauté Française de Belgique, de La Roseraie (Bruxelles) et du Car (Ath). Coproduit avec l'aide du festival de Chassepierre.





# Top 2 the Floor: Patrimoine du futur

Journées européennes du patrimoine

Le Patrimoine de demain s'invente au château de Blandy qui convoque la planète Hip Hop en Seine-et-Marne!

**Dimanche 15 septembre**, rendez-vous final des 15 rencontres Hoptimum de l'année. Les meilleurs Poppers du *Juste Debout* vont devoir affronter les meilleurs Bboys du *Chelles Battle Pro* dans le tournoi géant du *Top 2 the Floor*. En live et en alternance, le son des machines de Dj Cleon et les sessions du groupe tchèque Champion Sound vont ébranler la forteresse du plus profond de ses entrailles jusqu'aux sommets de ses tours et déferler sur la campagne briarde.

**La veille,** Before *Top 2 the Floor*, venez découvrir le groupe activiste tchèque Champion Sound à l'énergie flamboyante tout en puissance et en finesse Mittel-Europa.

Les artistes invités du battle seront là pour livrer quelques démonstrations de leur talent et proposer au public de s'initier ou, pour les initiés, perfectionner leur break. Bonnes vibes !

Tout public Cour du château

DJ Cleon aux platines

CHAMPION SOUND live b-boy funk band

Radimo: flute/sax/MP
El Boogie Man: drums
Watcha: basse
Mraky Mrak: guitare
Dudu: percussions

En partenariat avec Act'Art77









## Les créneaux de la nuit

### Cinéma en plein air

Trois soirées sous les étoiles, trois rendez-vous exquis pour une invitation à savourer trois films.

Le château de Blandy vous convie à l'abri de ses remparts chaque samedi du 27 juillet au 10 août à la projection de trois films entre les tours.

Pour sa première édition, Les Créneaux de la Nuit s'empare du thème des châteaux.



À la tombée de la nuit Tout public Cour du château Apporter son pliant et sa couverture



#### Samedi 27 juillet

### Ciné-concert Nosferatu

de Friedrich Wilhelm Murnau (1922) Musique par Turzi

1838, en pleine Transylvanie, le comte d'Orlok accueille dans sa propriété Thomas Hutter, jeune agent immobilier de Wisborg, fraichement marié à Ellen.

Désireux d'acquérir une résidence en ville, le comte décide de s'installer tout près de la demeure des jeunes époux après avoir observé une miniature d'Ellen.

Mais Hutter va très vite se rendre compte de la vraie nature du comte...

Adepte de la musique répétitive et hypnotique, Romain Turzi rassemble quelques musiciens pour réinventer un accompagnement musical du film voguant sur des sonorités rétro aux sources du rock primitif et sous l'influence colorée de l'électro vintage.



Samedi 3 août

VO - Sous-titrée.

### Monty Python: Sacré Graal!

de Terry Gilliam

et Terry Jones (1975)

Après de vaines tentatives pour recruter les chevaliers de la Table ronde, le Roi Arthur finit par réussir à constituer le groupe légendaire qui, suite à une rencontre avec Dieu, partira à la recherche du Graal. Leur quête les mènera de Camelot jusqu'au pont de la mort où ils approcheront du bout des doigts le but ultime de leur épopée.

Après l'arrêt de la diffusion de leur série de sketches sur les chaines de la télévision britannique, les Monty Pythons réalisent ce premier long-métrage. Cette comédie burlesque quasi-mythique des années 1970 reprend et détourne le thème de la légende du Roi d'Arthur.



Samedi 10 août

VF

### Le nom de la rose

de Jean-Jacques Annaud (1986)

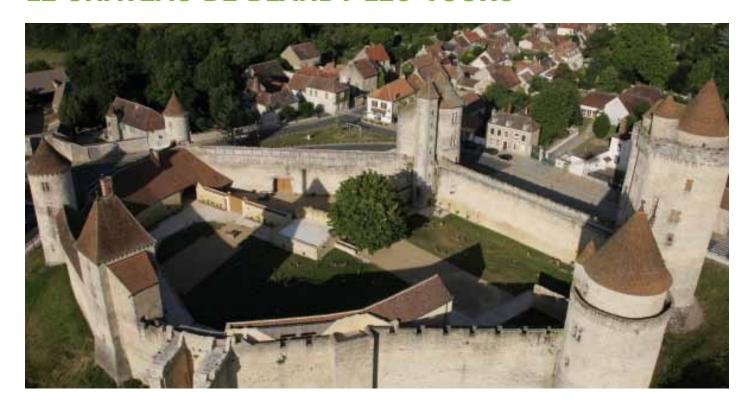
le César du meilleur film étranger en 1987.

En l'an 1327, en plein conflit spirituel, des moines franciscains et des représentants du pape se réunissent dans une abbaye bénédictine du Nord de l'Italie.

Dans un contexte où l'inquisition touche à son apogée, Guillaume de Baskerville, éminent franciscain, et le jeune novice Adso de Melk vont tenter de lever le mystère sur une série de meurtres qui ébranle les pourparlers.

Libre adaptation du roman d'Umberto Eco, ce thriller moyenâgeux réalisé par Jean-Jacques Annaud fut nommé et récompensé par plusieurs prix dont

## LE CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS



### LE CHÂTEAU FORT DE BLANDY, UN TÉMOIN RARE DE L'ARCHITECTURE MILITAIRE MÉDIÉVALE EN ÎLE-DE-FRANCE.

Le château fort de Blandy-les-Tours, propriété du Conseil général depuis 1992, est l'un des derniers témoins de l'architecture castrale médiévale d'Île-de-France.

Chantiers de fouilles, restauration d'objets, aménagement et création de salles ont rythmé la vie du château pendant plusieurs années. Le visiteur découvre désormais le château réhabilité selon son aspect du XVII<sup>e</sup> siècle. Une gouache datant de cette époque a servi de modèle à la restauration. Le château présentait alors sa forme la plus complète. Cependant, certains bâtiments n'ont pas été reconstruits : le logis seigneurial ou encore le jeu

de paume par exemple.

Bâti au XIII<sup>e</sup> siècle, agrandi aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, le château a traversé le temps : manoir, château fort puis simple ferme avant de tomber en déshérence.

Devenu propriété du Conseil général en 1992, le château en péril a été relevé de ses ruines par deux campagnes de restauration. L'archéologie et les évolutions architecturales du bâti sont au cœur du projet muséographique. La salle d'exposition permanente met en scène l'histoire du château par grandes périodes, représentées par des objets restaurés.

Un parcours dans la cour, le donjon et sur les courtines permet au visiteur de découvrir l'histoire du site.

Axé sur la valorisation du patrimoine, le château ouvre également ses portes à la création artistique en accueillant une programmation vivante, comme en témoigne le projet Blandy Art Tour(s).

Fort de son histoire, le château de Blandy-les-Tours est désormais tourné vers l'avenir, en alliant tourisme, patrimoine et culture.



### LE CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS : UN NOUVEL ÉQUIPEMENT DE LA VIE CULTURELLE FRANCILIENNE

Le château de Blandy-les-Tours porte un projet culturel ambitieux. Projet dont les enjeux sont tout autant la connaissance de ce monument et de son environnement, témoins précieux de l'histoire, que le choix d'une programmation culturelle originale et exigeante, sans cesse renouvelée, dans les domaines de la création actuelle : art contemporain, musique, danse, théâtre, arts de la rue...

Dans ce double dessein réside le souhait de surprendre un public en initiant entre le lieu et lui un dialogue hors du temps que viennent alimenter œuvres contemporaines, résidences d'écrivains, spectacles et concerts de plein air... Ce parti pris pour une programmation riche et variée positionne le château de

Blandy-les-Tours comme un acteur du développement touristique et culturel de cette partie du territoire seine-et-marnais, désigné sous le label Destination Trois châteaux (Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte, Blandy).

Le château de Blandy-les-Tours se distingue sans doute par sa vision moderne du patrimoine et son ancrage fort dans la création contemporaine, positionnement propice à une ouverture vers un public vaste et diversifié, seine-etmarnais mais aussi plus largement : touristes, familles, amateurs d'art et d'architecture, jeunes, curieux de la création contemporaine...

Depuis sa réouverture en 2007, le château multiplie les collaborations

avec des artistes contemporains, dans le cadre des expositions Blandy Art Tour(s), mais également en s'inscrivant dans la dynamique d'autres événements artistiques importants, comme le festival Dépayz'arts. Ainsi en 2008, il fut terrain d'expression pour les anamorphoses de Felice Varini et Krijn de Koning. Gage que mise en valeur du patrimoine rime également avec ouverture et audace.

Tous les dimanches à la belle saison, d'avril à octobre, la programmation des dimanches de Blandy propose aux visiteurs, dans son cadre patrimonial exceptionnel, les spectacles et créations d'artistes venus de toutes disciplines et de tous horizons.



Château de Blandy-les-Tours, « Château Fortissimo » par la Compagnie Décor Sonore, 2007



Château de Blandy-les-Tours - Blandy Art Tour(s), Moataz Nasr - *The Maze*, 2011



### LE CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-ET-MARNE

## LA POLITIQUE CULTURELLE DU CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-ET-MARNE : FACILITER L'ACCÈS DE TOUS À LA CULTURE, DÉVELOPPER L'OFFRE SUR LE DÉPARTEMENT, MODERNISER SON IDENTITÉ

Valoriser la Seine-et-Marne en confrontant son patrimoine – Blandy-les-Tours, Vaux-le-Vicomte, Fontainebleau, Noisiel, Provins... –, et ses richesses naturelles – bords de fleuves, forêts, paysages... –, à la création contemporaine et aux arts vivants, encourager l'accès à la culture et à la connaissance pour tous, développer les pratiques artistiques, favoriser la création et qualifier les pratiques amateurs :

tels sont les objectifs de la politique culturelle du Conseil général.

Persuadés que la culture est un formidable outil d'ouverture et d'épanouissement, une part essentielle à la qualité de vie et du développement des territoires, les élus souhaitent illustrer le dynamisme et renforcer l'attractivité du département de Seine-et-Marne.

Le festival Dépayz'arts, en montrant

les richesses et le rayonnement du département, contribue à changer son image. Tous les 2 ans, il offre le meilleur de la création artistique contemporaine, – théâtre, danse, musique, cirque, arts plastiques, arts de la rue, cinéma –, à tous, de façon originale, libre et gratuite. Cette exigence d'accessibilité et de qualité est un axe fort de la politique culturelle du Conseil général.



Château de Blandy-les-Tours – Les dimanches de Blandy, 2011



Château de Blandy-les-Tours - Blandy Art Tour(s), Pascale Marthine Tayou - Le Pic Olympic, 2008



### DES SOUTIENS MULTIFORMES, POUR TOUS LES GOÛTS

Le Conseil général soutient la saison culturelle d'Act'art, association partenaire du Département, qui organise notamment les Scènes Rurales (13 scènes sur près d'une centaine de communes rurales) ou le festival Hoptimum (danses hip-hop).

Le Département soutient également la Ferme du Buisson à Noisiel, la Coupole à Sénart – toutes deux Scènes Nationales – la scène conventionnée de Chelles, les 20 théâtres municipaux existants et les lieux de musiques actuelles, en apportant des financements importants à leur programmation, aux actions culturelles et aux équipes artistiques.

Le Département participe à la création par les communes et les intercommunalités de nouveaux lieux culturels (centre d'art contemporain à Chelles, centres culturels à Pontault-Combault et Saint-Fargeau-Ponthierry).

Enfin, il contribue à l'implantation de compagnies en résidence dans les territoires (15 compagnies en 2012) et soutient leur travail de création (30 aides à la création attribuées en 2011). D'autre part, le Département aide une cinquantaine de festivals et manifestations culturelles locales, organisés par les communes, intercommunalités et associations.

Il s'agit de festivals de musique importants comme le festival Django Reinhardt à Samois-sur-Seine, les Muzik'Elles à Meaux, ou le Battle Pro de Chelles, et d'activités régulières comme la Galerie HorsChamp à Sivry-Courtry ou l'Association Artévie à Lorrez-le-Bocage. Mais également des manifestations ponctuelles comme Fenêtre sur l'Art à Donnemarie-Dontilly ou le festival de Land Art à Savins.

Convaincu que l'art se regarde autant qu'il se pratique, le Conseil général défend également les associations de pratiques amateurs et les lieux culturels de proximité qui développent des projets ambitieux et de qualité comme le projet Rhizomes à Torcy qui construit depuis quelques années un partenariat avec le Centre Pompidou pour initier les adolescents à l'art contemporain.

Il soutient également les enseignements artistiques (écoles de musique et de danse), par la mise en œuvre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques.

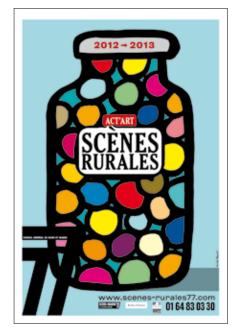
De même, le Conseil général de Seine-et-Marne mène une politique culturelle innovante en matière de lecture publique : au-delà des aides, des prêts de documents, des ressources en ligne, il soutient activement la formation des professionnels de la lecture.

Pour le cinéma, le Département a engagé une politique de soutien structurant aux cinémas de qualité portés par les collectivités et les associations. Ainsi, après Coulommiers, Provins et Montereau de nouvelles salles devront emmerger grâce à l'impulsion et au financement du Conseil général. D'autres projets sont en cours de réflexion pour les franges sud et ouest du Département. L'originalité du soutien apporté par le Conseil général repose sur la proposition faite aux collectivités locales de



développer un projet de territoire autour du cinéma qui mutualise les outils de communication, l'unification des tarifs et le développement d'un projet culturel en direction des publics.

Par ailleurs, Act'Art impulse depuis plus de 20 ans déjà le programme « Collège au cinéma », dispositif de sensibilisation des jeunes à l'art cinématographique mis en place par les ministères chargés de la Culture et de l'Éducation, en partenariat avec les collectivités territoriales et les professionnels du cinéma. Objectifs : montrer aux élèves des collèges les différentes facettes du cinéma, les accompagner dans l'apprentissage des codes cinématographiques et les familiariser avec les lieux de diffusion cinématographique.





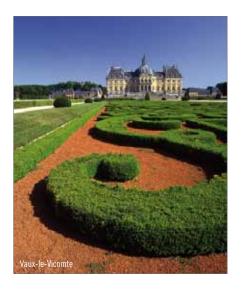
## ET AUSSI, EN SEINE-ET-MARNE

### **AUX ALENTOURS DE BLANDY-LES-TOURS**

### Vaux-le-Vicomte

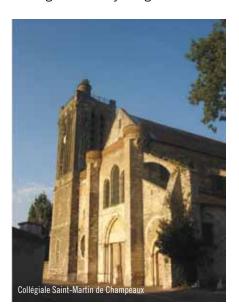
Chef d'œuvre du XVIIe siècle, construit par Nicolas Fouquet à partir de 1656, Vaux-le-Vicomte peut être considéré avec le château de Versailles comme l'un des modèles les plus prestigieux de l'architecture classique.

vaux-le-vicomte.com



## Collégiale Saint-Martin de Champeaux

La collégiale Saint-Martin de Champeaux figure parmi le patrimoine religieux majeur d'Île-de-France. Elle témoigne d'un collège célèbre où passèrent quelques-uns des principaux théologiens du Moyen Âge.





### Château de Fontainebleau : Demeure de François 1<sup>er</sup> et de Napoléon

Bâti au cœur d'une forêt légendaire, le château de Fontainebleau était, déjà au XIIe siècle, la résidence de chasse royale du roi Louis VI le Gros. Plus tard, Louis VII, Philippe Auguste, Saint Louis ou encore Philippe le Bel y séjournèrent.

Mais c'est à François Ier, dans la première moitié du XVIe siècle, que l'on doit le palais actuel, avec notamment son célèbre escalier dit du « fer à cheval ». Des constructions antérieures, ne subsiste en effet que le donjon. Grand admirateur de la Renaissance italienne, François Ier fit appel à deux artistes italiens, Le Primatice et Le Rosso, qui créèrent la « première école de Fontainebleau ». Plus tard, le palais devint la résidence de Napoléon, qui y fit aménager une salle du Trône et y séjourna avant son abdication en 1814.

musee-chateau-fontainebleau.fr

### Musée de la SNECMA à Moissy-Cramayel

Le musée présente une collection unique de plus de 100 moteurs d'avions, de fusées et d'hélicoptères qui retracent l'histoire du célèbre constructeur et l'épopée de la conquête du ciel et de l'espace.

museesnecma.com/fr/group/history/museum

### Musée départemental Stéphane Mallarmé à Vulaines-sur-Seine

La maison de bord de Seine, où Stéphane Mallarmé aimait séjourner, est aujourd'hui aménagée en Musée départemental. L'atmosphère de l'époque, restituée à l'identique, plonge le visiteur dans l'univers du poète. Les décors des pièces ont conservé des objets chers à l'artiste, comme la pendule de Saxe qui paraît dans « Frisson d'hiver » ou des éventails sur lesquels il écrivait des poèmes à sa fille. Un très beau jardin permet une promenade reposante. De nombreuses expositions sont organisées tout au long de l'année.

01 64 23 73 27 - Fermé le lundi



### BARBIZON, LE VILLAGE DES PEINTRES

Entre forêt, rochers et plaine de Bière, un simple petit hameau de bûcherons est devenu, en un siècle, le célèbre village de Barbizon. Au milieu du XIXe siècle, le petit bourg voit arriver une colonie de peintres épris de nature, qui trouvent en Barbizon les paysages tant rêvés. Barbizon devient le lieu de rendez-vous des peintres paysagistes, les «coloristes», pour «surprendre la nature chez elle »: Narcisse Diaz de la Peña, Théodore Rousseau, Camille Corot, Jean-François Millet... Ainsi naît l'Ecole de Barbizon (1830 à 1875) qui ouvrira la voie aux impressionnistes. Barbizon a su conserver sa vocation de «village des peintres» et inspire toujours de nombreux artistes.

### Le musée départemental des peintres de Barbizon : l'Auberge Ganne

L'auberge Ganne témoigne de la vie intense et de l'ambiance qui régnaient autrefois.

Rendus indépendants avec l'apparition des tubes «transportables», les jeunes peintres peuvent désormais transporter leur chevalet et «peindre sur le motif» les thèmes qui leur sont chers : les troupeaux et le travail des paysans, les lumières du couchant et les clairs-obscurs de la forêt. À l'auberge, où ils trouvent gîte et couvert à moindre coût, ils peignent sur les murs et les meubles.

01 60 66 22 27 (fermé le mardi)



### La Maison-Atelier Théodore Rousseau

Annexe du musée départemental, la « maisonnette retirée au fond d'un jardin de paysan » accueille divers objets ou gravures rendant hommage à l'artiste et des expositions temporaires. La grange qui lui servit d'atelier est devenue la chapelle de Barbizon.

Billet d'entrée couplé avec le musée de l'Auberge Ganne.

### LES CIRCUITS ET LES BALADES

### Les circuits «T MV» (Tour du Massif à Vélo)

Trois circuits (de 38 à 50 Km) à vélo ont été conçus pour découvrir les principaux paysages de la forêt de Fontainebleau, des abords de Barbizon aux environs de Bourron-Marlotte

ou aux bords de Seine. Départ de l'Office de Tourisme ou de la gare de Fontainebleau.

Dépliants disponibles à l'Office de Tourisme du Pays de Fontainebleau 01 60 74 99 99 ou à l'Office National des Forêts - 01 64 22 72 53

### Balades en forêt de Fontainebleau

La forêt de Fontainebleau, dont la réputation giboyeuse a prédestiné l'histoire du château et de la ville, étend son patrimoine naturel sur plus de 20 000 hectares. « Réserve de biosphère » depuis 1998, elle abrite des alternances surprenantes de chaos de grès, de rochers, de déserts sableux, de landes ou de marais. 5 700 essences végétales s'y sont développées, où cohabitent plus de 6 600 espèces animales.

### Des circuits pédestres pour sillonner la Seine-et-Marne

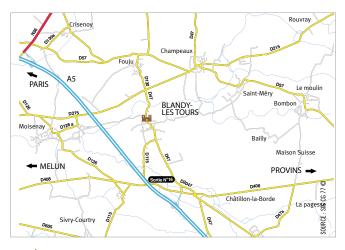
Pour découvrir les villages et les paysages typiques de Seine-et-Marne, le Conseil général propose 29 fiches « Promenades en Seine-et-Marne » qui présentent des circuits pédestres en boucles, selon un thème, une durée et une difficulté variables.

seine-et-marne.fr





### **INFOS PRATIQUES**



#### ACCÈS:

De Paris : rejoindre l'A5 en direction de Troyes, sortie n°16 Châtillon-la-Borde puis suivre la D47.

De Melun: prendre la D408 puis suivre la D47 ou la N36 puis la D215, via Vaux-le-Vicomte.

De Provins : prendre la D408 et suivre la D47.

#### HORAIRES:

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi

> De 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h (du 1er avril au 31 octobre)

> De 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h (du 1er novembre au 31 mars)

Fermé les 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier.

#### NAVETTE CHÂTEAUXBUS

Du 7 avril au 4 novembre tous les samedis, dimanches et jours fériés.

De la gare de Melun, la navette dépose ses passagers en moins de 20 minutes au château de Vaux-le-Vicomte puis à Blandy. 7 € l'aller-retour (tarif réduit pour les détenteurs de la carte Imagine'R, Pass Navigo, carte Balad'Pass77...), gratuit pour les moins de 12 ans. Renseignements, horaires et tarifs sur www.tourisme77.fr

### Les dimanches après-midi au château de Blandy-les-Tours

Spectacles gratuits une fois acquitté le prix d'entrée à la visite du site. Pour les spectacles se déroulant dans l'Auditoire, le nombre de places est limité. Réserver uniquement par téléphone au 01 60 59 17 80. Les réservations sont ouvertes un mois avant le spectacle. Les places non retirées 5 minutes avant les spectacles sont remises à la disposition des personnes inscrites sur liste d'attente par ordre d'arrivée. La salle basse de l'auditoire est accessible aux personnes à mobilité réduite.

### Tarifs:

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 € (plus de 60 ans et visiteurs payant en chèque vacances).

Gratuit : moins de 26 ans, personnes en recherche d'emploi, étudiants, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.





### **VISITEZ AUSSI**



À 2 km de Blandy, la Collégiale de Champeaux, édifice gothique des XII-XIII<sup>e</sup> siècles. Cette belle et grande église présente plusieurs points d'intérêt : un ensemble important de dalles funéraires du XIV<sup>e</sup> siècle, des stalles richement sculptées et de très beaux vitraux du début du XVI<sup>e</sup> siècle, à la charnière du Moyen Âge et de la Renaissance.

collegialedechampeaux.com

Vous êtes enseignant, étudiant, retraité, responsable d'une association et vous souhaitez organiser la venue d'un groupe pour une visite guidée du site, d'une exposition, assister à un spectacle et recevoir des dossiers d'informations : Site Internet : chateau-blandy.fr

01 60 59 17 80 - chateaudeblandy@cg77.fr

Préparez votre visite en téléchargeant les parcours audio guidés du château, du village de Blandy et de la collégiale de Champeaux sur chateau-blandy.fr