



les Dimanches de Blandy

Printemps
Été 2014

DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE

DOSSIER DE PRESSE

Un spectacle
tous les dimanches
au château de Blandy-les-Tours

Renseignements / réservations
chateau-blandy.fr  
01 60 59 17 80

seine-et-marne.fr  



CHÂTEAU DE
BLANDY-LES-TOURS
PLACE FORTE DE CRÉATIONS

Rejoignez-nous !
 SORTIR77

SEINE & MARNE 
LE DÉPARTEMENT



SOMMAIRE

- P.3 *Communiqué de presse*
- P.4 *Agenda printemps-été 2014 des Dimanches de Blandy*
- P.16 *Présentation du château de Blandy-les-Tours*
- P.18 *Informations pratiques*

Contacts presse :

Département de Seine-et-Marne

Nadia Deghirmendjian – nadia.deghirmendjian@cg77.fr – Tél. : 01 64 14 71 15 / 06 71 30 31 60

Jocelyn Defawe – jocelyn.defawe@cg77.fr – Tél. : 01 64 14 60 42 / 06 07 86 73 95



Communiqué de presse

Melun, 7/03/14

Propriété du Département de Seine-et-Marne, le **château de Blandy-les-Tours** offre à ses visiteurs, **à moins d'une heure de Paris**, au cœur de la campagne briarde, un étonnant voyage dans l'histoire par la découverte d'un authentique château fort, mais aussi dans l'imaginaire, à travers l'offre d'une programmation riche et variée de spectacles : **les Dimanches de Blandy**.

Musique classique et contemporaine, jazz, théâtre contemporain, performance chorégraphique, cirque et spectacle de rue : la saison printemps-été 2014 des **Dimanches de Blandy** présente les meilleurs artistes dans les disciplines les plus diverses. Il y en a pour tous les goûts et pour tout le monde !

Après un démarrage en fanfares par la **Rando des 3 châteaux** le 13 avril, **Les frères Kazamaroffs** installent du mercredi 24 au dimanche 27 avril leur yourte au beau milieu de la cour pour conter leur dernier voyage dans les steppes d'Asie.

Le dimanche 4 mai, le **Quebracho Théâtre**, en résidence de création au château, tentera de construire l'impossible rempart au raz-de-marée de l'individualisme relâché sur les réseaux sociaux, et de réinventer les bonnes manières à partir des règles surannées de la bienséance victorienne. Décalages et rires assurés !

Nouveau et à ne rater sous aucun prétexte : **FET NAT, garden party** à Blandy du 12 au 14 juillet concocte

un cocktail de performances chaque après-midi avec au choix à la carte : danse, cirque, musique, art visuel et autres performances, le tout épicé de numérique.

Et sous les étoiles du 26 juillet au 5 août, à l'abri de l'enceinte fortifiée, les **Créneaux de la nuit** (cinéma en plein air) invite à partager des belles fables et épopées de l'Afrique subsaharienne : Kirikou, Invictus et Out of Africa.

Autant de raisons pour (re)venir à Blandy, seul, à deux, en famille ou entre amis, et (re)découvrir les multiples charmes d'un château.

Renseignements / réservations
01 60 59 17 80

Château de Blandy-les-Tours

Relevé de ses ruines et restauré par le Département, le château de Blandy-les-Tours a accueilli depuis son ouverture à l'automne 2007, près de 400 000 visiteurs. Entre Fontainebleau et Vaux le Vicomte, il constitue le troisième pôle de la "Destination Trois Châteaux". Inscrit dans une vision actuelle du patrimoine qui conjugue attraction touristique, démarche pédagogique et action culturelle, il propose aux visiteurs une offre artistique de qualité misant principalement sur la création d'aujourd'hui.



CHÂTEAU DE
BLANDY-LES-TOURS
PLACE FORTE DE CRÉATIONS

**LA RENCONTRE DU PATRIMOINE
ET DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE,
POUR TOUS LES PUBLICS**

CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE



CONTACTS PRESSE : DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE
Nadia Deghirmendjian : - 33 (0)1 64 14 71 15 / - 33 (0)6 71 30 31 60
nadia.degihrendjian@cg77.fr

Jocelyn Defawe : jocelyn.defawe@cg77.fr
Tél. : -33 (0)1 64 14 60 42 / -33 (0)6 07 86 73 95

Rejoignez-nous !
f SORTIR77

seine-et-marne.fr f t

SEINE & MARNE 77
LE DÉPARTEMENT

AGENDA



Dimanche 13 avril RANDO DES 3 CHÂTEAUX

C°e Transe Express | Les Fonk'Farons | Fanfare Güt Ma Frit'



Dimanche 20 avril 15h30 LES MAÎTRES DE CHAPELLE

Péniche Opéra

Opéra gourmand



Du mercredi 23 au dimanche 27 avril 15h30 GADALKA

Les frères Kazamaroffs

Cabaret russe



Dimanche 4 mai 15h30

« Création. Compagnie en résidence »

<< YOU'RE WELCOME ! >>

LE FLASH DES BONNES MANIÈRES

Quebracho Théâtre

Dispositif photo-performance



Dimanche 11 mai 15h30

JEAN-PHILIPPE COLLARD

Piano classique



Dimanche 18 mai 15h30

QUE LE DERNIER ÉTEIGNE LA LUMIÈRE

C°e Nadja

Danse contemporaine



Samedi 24 et Dimanche 25 mai

De 10h à 18h sans interruption

« Entrée libre et gratuite »

MAY MÉDIEVAL

Reconstitution historique



Dimanche 1er juin 15h30

<< COMME SI J'ÉTAIS À CÔTÉ DE VOUS >>

DIDEROT, LETTRES À SOPHIE VOLLAND

C°e Passeurs de Mémoires

Théâtre épistolaire



Dimanche 8 juin 15h30

PHILIPPE CASSARD ET WOLFGANG HOLZMAIR

Classique



Dimanche 15 juin 15h30

GIPSY PROJECT

Jazz Manouche



Dimanche 22 juin 15h30

LE BLUES DE LA MANCHA

Cirque Hirsute

Théâtre forain



Dimanche 29 juin 15h30

L'HOMME CORNU

Rode Boom et Kurt Demey

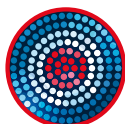
Mentalisme



Dimanche 6 juillet 15h30

CAMILLE DURAND QUARTET

Jazz



Du 12 au 14 juillet 14h30 - 18h

FET NAT

Garden party à Blandy

Cocktail de performances



Dimanche 20 juillet 15h30

ENVIREZ-VOUS

La Mini-compagnie

Fable éthylo-acrobatique



Dimanche 27 juillet 15h30

DO NOT DISTURB - NE PAS DÉRANGER

Vaiven Circo

Chorégraphie circassienne



Du 26 juillet au 9 août

LES CRENEAUX DE LA NUIT

CINÉMA EN PLEIN AIR

« Entrée libre et gratuite »

Samedi 26 juillet À la tombée de la nuit (vers 22h15)

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE de Michel Ocelot (1998)

Samedi 2 août À la tombée de la nuit (vers 22h15)

INVICTUS! de Clint Eastwood (2009)

Samedi 9 août À la tombée de la nuit (vers 22h)

OUT OF AFRICA de Sydney Pollack (1985)



Samedi 21 et dimanche 22 septembre

De 14h à 18h

JOURNÉES DU PATRIMOINE

« Entrée libre et gratuite »

La C°e Le Filet d'Air | C°e Morosof | La fanfare Jazz Combo Box



dim
13
avril

RANDO DES 3 CHÂTEAUX

Libre
et
gratuit



BLANDY-LES-TOURS - ÉTAPE DE LA RANDO DES 3 CHÂTEAUX

De Fontainebleau à Blandy-les-Tours via Vaux le Vicomte, la désormais traditionnelle Rando des 3 châteaux multiplie l'offre de ses parcours qui se croisent et s'assemblent au château de Blandy-les-Tours. Une arrivée en fanfares attend les valeureux petits et grands marcheurs, tout éblouis de la beauté des paysages traversés. Trois groupes de musiciens se relayent dans la cour du château, entre les tours et le chemin de ronde. Ils se fauflent entre les colonnes de randonneurs, papillonnent dans l'enceinte et aux abords du château. Après la marche, la gambille !

Le château est ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sauf le mardi.

FANFARES EN ALTERNANCE DE 13H30 A 18H

C^E TRANSE EXPRESS

L'incomparable parade des **Tambours** confronte l'héritage du « *Tambour Français* » aux traditions africaines, brésiliennes, méditerranéennes, bretonnes... percutantes et festives.

Avec le soutien de la Drac Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes.



LES FONK'FARONS

Ils ont une pêche funky d'enfer les huit Fonk'Farons. Ils excellent dans l'assaisonnement des saveurs cuivrées de compositions flamboyantes et des reprises festives de standards New Orleans.



FANFARE GUT MA FRIT'

Ils sont déjà venus en 2009 pour dynamiser l'arrivée de la première Rando. Ils reviennent à fond, plus incontrôlables que jamais, débordant de l'énergie véhémente « *débozart* » de Paris.



dim
20
avril
15h30

LES MAÎTRES DE CHAPELLE

LA PÉNICHE OPÉRA

Ce programme italien réunit deux bijoux d'élégance, de légèreté, de drôlerie et de subtile sensualité : *Le Maestro di capella* de Cimarosa (fin XVIII^e) et une version réduite de l'opéra comique, *Le Maître de chapelle* ou *le Souper imprévu*, de Ferdinando Paer (début XIX^e).

Le Maestro se débat avec un maigre orchestre réunissant un piano, une contrebasse et quatre musiciens d'occasion, armés de flûtaux, sifflets, maracas de fortune et toutes les imitations d'instruments qu'une bouche peut produire.

Ils reviennent tous pour *le Souper imprévu*, dans un grand trio d'ouverture, une scène pour le rôle titre et un duo où le maître de chapelle fait répéter à sa cuisinière un grand air de son opéra séria *Cléopâtre* qu'on dirait sorti tout droit d'un opéra de Rossini. Imprévu... et succulent.

OPÉRA GOURMAND

Tout public | 1h30 avec entracte | Salle Basse de l'Auditoire | Réservation au 01 60 59 17 80

Estelle Béreau, soprano | **Paul-Alexandre Dubois**, baryton | **Artavazd Sargsyan**, ténor | **Caroline Dubost**, piano | **Rémy Poulakis**, accordéon | **Alain Patiès**, mise en espace | **Gérard Vendrely**, lumières



Credit photo: © Maritine Michal

du mer
23
ou dim
27
avril
15h30

GADALKA

LES FRÈRES
KAZAMAROFFS

GADALKA (L'ENTRESORT)

Du mercredi 23 au samedi 26 avril - 15h30

Durée : 45 min. env.

Tout au long de la semaine, les Kazamaroffs vous convient à découvrir Gadalka dans une forme courte et intimiste.

GADALKA

Dimanche 27 avril - 15h30

Durée : 1 h env.

Le spectacle en grande forme !

De retour des steppes de l'Asie, la yourte des Kazamaroffs se pose pour 5 jours à l'abri des remparts de Blandy. En échange de l'hospitalité du château, les saltimbanques délivrent le récit hallucinant de leurs voyages au-delà de l'Oural. Le violon/trombone, la clarinette et le soubassophone réveillent la plainte des vents du Caucase, accompagnent le galop des chevaux mongols et le cliquetis des grèements du port de Novgorod. Tout un bestiaire fantasque s'anime d'images fantômes et d'objets orphelins rapportés des plus lointaines contrées.

Liouba sert le thé, les spectateurs s'approchent du samovar pour partager un moment de la vie et les rêves des baladins.

CABARET RUSSE

Tout public | Cour du château (Yourte et extérieur) | Réservation au 01 60 59 17 80

Gérard Clarté et **Corinne Chevauché**, comédiens | **Gérard Clarté**, auteur | **Vincent Martin**, metteur en scène |

Guillaume Laine, musicien | **Corinne Chevauché**, **Régis Prudhomme**, création musicale | **Gérard Clarté**,

Julie Lesas, décor | **Gérard Clarté**, **Pierre Cognon**, film d'animation

Pôle cirque Cévennes et Languedoc-Roussillon La verrerie d'Alès, ADDA/scènes croisées de Lozère, Actes 91, Centre culturel des Portes de l'Essonne (91) - coproducteurs

Avec le soutien de la DMDTS, de la DRAC Île-de-France, du Conseil général de l'Essonne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM



Credit photo: © Les Frères Kazamaroffs

dim
4
mai
15h30

«YOU'RE
WELCOME !»
LE FLASH DES
BONNES MANIÈRES
QUEBRACHO THÉÂTRE

Création.
Compagnie en résidence

Un duo de conférenciers déjantés se lance, photos à l'appui, dans le projet périlleux de la refondation des règles de bonnes manières et du savoir-vivre à l'heure du débraillé numérique, du langage binaire, du *selfie* et de l'atomisation des relations sociales sous l'empire des réseaux sociaux.

Pour conduire cette croisade contre la montée des incivilités ordinaires, ils ont trouvé les sources de leur enseignement dans les maximes de bonnes manières des manuels d'éducation victorienne, qui établissent les modèles de maintien et de correction. Mais, peut-on aujourd'hui appliquer ces règles sans devenir clownesque?

Le défi est immense. Les spectateurs sont témoins et partie prenante d'une expérience révélatrice. Enfin presque... car ça s'emballe, déraile et vire à l'absurde, au délire.



DISPOSITIF PHOTO-PERFORMANCE

Tout public | Durée 45 min. | Salle Basse de l'Auditoire | Réservation au 01 60 59 17 80

Idee originale et conception, **Monica Espina**, d'après des recueils de textes anglais anonymes du XIX^e siècle et inspiré de « Pourquoi tout n'a-t-il pas déjà disparu » de **Jean Baudrillard**, avec la participation de **Patrick Blauwart**, comédien

dim
11
mai
15h30

JEAN-PHILIPPE
COLLARD

Interprétant la Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur op. 35 de Chopin dite *Sonate funèbre* et *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, Jean-Philippe Collard nous offre ici deux monuments phares du piano classique, avec la grâce, l'élégance virtuose et la simplicité naturelle qui est l'apanage des plus grands artistes.

Frédéric Chopin (1810-1849), Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur op.35

Modeste Moussorgski (1839-1881), Les Tableaux d'une exposition.

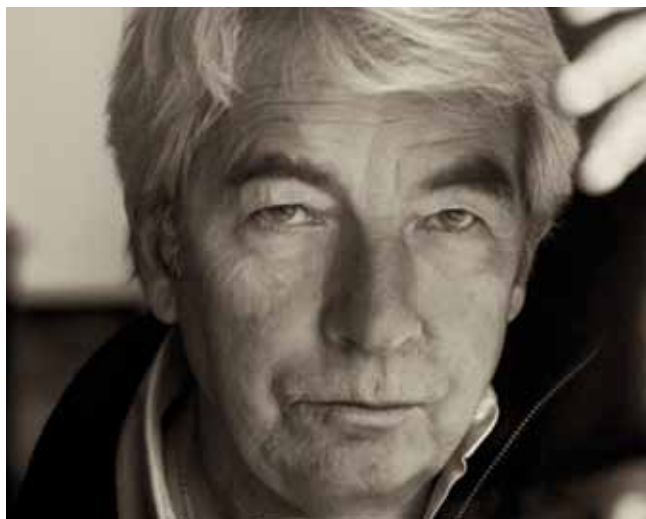
PIANO CLASSIQUE

Tout public | Durée 1h15 env. | Salle Basse de l'Auditoire | Réservation au 01 60 59 17 80

Jean-Philippe Collard

En partenariat avec **LE CONCERTS DE POUILLEY**

Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Daniel & Nina Carasso, la SPEDIDAM, la Caisse des Dépôts et Consignations, la Fondation MACIF, le ministère de l'Éducation nationale, l'Acsé, la DRAC Île-de-France, la région Île-de-France et le Département de Seine-et-Marne



dim
18
mai
15h30

QUE LE DERNIER ÉTEIGNE LA LUMIÈRE

C^{ie} NADJA

Créée en 2007, la compagnie Nadja reprend ce diptyque où l'image participe à part entière à un duo, celui d'une danseuse et d'un vidéaste, puis d'un trio de deux danseuses et du vidéaste. Matières, images, corps et espace s'interceptent ou s'y confrontent.

« Que le dernier éteigne la lumière repose, à travers une métaphore poétique, la question de nos existences, de nos résistances et fragilités en tant que personnes, êtres humains, au cœur d'une société traversée de crises multiples et complexes. De l'espace du déséquilibre à la recherche d'un équilibre, d'un axe, d'une verticalité. Comment tenir debout ? Comment continuer ? »

À travers la danse, nous cherchons à éprouver des situations, des actes ou états de corps qui révèlent notre résistance et tentons de mettre à nu les mécanismes et efforts que l'on mobilise pour rester debout, en soi, face à l'autre, aux autres, comme être social soumis au regard, à la pression sociale. »

C^{ie} Nadja



DANSE CONTEMPORAINE

Tout public | Durée : 50 min. | Salle Basse de l'Auditoire | Réservation au 01 60 59 17 80

Lydia Boukhirane, chorégraphie et interprétation | Nathalie Moriés et Céline Gayon, interprétation | Nadir Bouassria, vidéo, scénographie et lumière | Erwan Quintin, son
C^{ie} DF/Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand, Coproduction | La Blanchisserie à Ivry-sur-Seine, ville d'Issoire, Résidences

Soutiens : Ministère de la culture et de la communication - DRAC Auvergne, Conseil régional d'Auvergne, ville de Clermont-Ferrand, Conseil général du Puy-de-Dôme

sam
24
mai
dim
25
mai
De 10h à 18h
sans interruption

MAY
MÉDÉVAL

Entrée libre et gratuite

Voici le mois de « May », où tout se renouvelle, la prairie reverdit, le verger refleurit. L'hirondelle fait son nid, l'abeille et la fourmi rivalisent de zèle. Dans les bois, les fossés, les échoppes et les cours, s'activent les métiers et soupirent les amours. Le château fête le printemps aux très riches couleurs d'un Moyen Âge vibrant d'ardente jeunesse, de musiques et de danses.

Gens d'armes et artisans envahissent les cours, les salles du château. Ils montent leurs campements et leurs ateliers de forge, de teinture, d'enluminure et de verrerie. Le monétaire frappe monnaies et médailles, la mercière tisse galons et cordonnets, le vannier tresse de beaux paniers. Ils travaillent le fer, la pierre, le cuir, la corne, le verre et le vitrail. Ils brassent la bière et ripaillent. Les compagnies blandynaises proposent aux petits et aux grands de s'exercer aux jeux d'adresse et de stratégie, de goûter aux gourmandises. Les comédiens attirent les badauds. Les musiciens aux livrées d'or, d'azur et de vermeil entraînent sur l'herbette tendre le cortège et la ronde des gentes dames et fringants damoiseaux.



RECONSTITUTION HISTORIQUE

Tout public

En partenariat avec la commune de Blandy-les-Tours et Pavane



dim
1^{er}
juin
15h30

« COMME SI J'ÉTAIS À CÔTÉ DE VOUS, »

DIDEROT,
LETTRES À SOPHIE VOLLAND
C^{IE} PASSEURS DE MÉMOIRES

« *Combien j'ai de choses à vous dire, les unes gaies, les autres tristes. Mes lettres sont une histoire assez fidèle de la vie.* »

Diderot

« Diderot était marié ; Sophie Volland, de son côté, vivait sous la surveillance sévère et méfiante de sa mère. L'histoire de leur amour – près de trente ans et jusqu'à leur mort – fut d'abord celle d'une séparation sans cesse renouvelée. D'une douleur. D'un manque. D'un inachèvement. Mais également d'un désir, ainsi entretenu et, lui aussi, sans cesse ravivé. (...) Lettres d'amour, lettres pleines de sève bouillonnante, journaux de vie, tableaux d'une époque : Diderot s'y trouve tout entier toujours sincère et souvent contradictoire. L'homme de l'échange, de la conversation, du doute, du questionnement incessant, du jeu, des plaisirs, du besoin vital de l'autre, de la sensibilité extrême (...) »

Dominique Lurcel



THÉÂTRE ÉPISTOLAIRE

Tout public | Durée : 1h20 | Salle Basse de l'Auditoire | Réservation au 01 60 59 17 80

Dominique Lurcel, adaptation et mise en scène | Mathieu Desfemmes, jeu | Florence Pavie, piano | Élodie Monet, scénographie | Angelina Herrero, costumes | Philippe Lacombe, lumière Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France

dim
8
juin
15h30

PHILIPPE
CASSARD
ET
WOLFGANG
HOLZMAIR

Avec un bouquet de *lieder* de Schubert au sommet de la musique romantique et, en deuxième partie, de la musique française illustrée par des compositions célèbres d'Henri Duparc et de Maurice Ravel, ce programme raffiné et magistral est admirablement interprété par ces merveilleux artistes que sont Cassard et Holzmair.

La profondeur et la transparence, l'élan et la délicatesse, la grâce et le panache, de l'émotion pure d'un bout à l'autre du récital.

CLASSIQUE

Tout public | Durée : 1h15 env. | Salle Basse de l'Auditoire | Réservation au 01 60 59 17 80

Wolfgang HOLZMAIR baryton | Philippe CASSARD piano | Ravel, Schubert

En partenariat avec LE CONCERTS DE POÏE

Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Daniel & Nina Carasso, la SPEDIDAM, la Caisse des Dépôts et Consignations, la Fondation MACIF, le ministère de l'Éducation nationale, l'Acsé, la DRAC Île-de-France, la région Île-de-France et le Département de Seine-et-Marne



dim
15
juin
15h30

GIPSY PROJECT

Aux racines de la musique tzigane et du be bop, sous la figure tutélaire du divin Django, Gipsy Project réactive toute l'énergie primesautière, toute la nostalgie joyeuse du swing.

En guise de prélude au Festival Django Reinhardt de Samois-sur-Seine, les quatre compères offrent aux amateurs et connaisseurs ces standards et ces compositions comme une promenade apéritive car, comme dit l'autre, cette musique, « *C'est du champagne en intraveineuse !* »

JAZZ MANOUCHE

Tout public | 1 h env. | Salle Basse de l'Auditoire | Réservation au 01 60 59 17 80

François Brunel et Gustave Reichert, guitares | Maurizio Congiu, contrebasse

Pierre Pasquis, batterie

En partenariat avec le Centre des Musiques Didier Lockwood



Credit photo : ©Droits réservés

dim
22
juin
15h30

LE BLUES DE LA MANCHA CIRQUE HIRSUTE

Une vraie cour des miracles : une caravane déglinguée, des barriques renversées et les ferrailles des ailes d'un moulin en ruines. Dans ces décombres, les quatre magnifiques artistes du Cirque hirsute réinventent le *Don Quichotte de la Manche* de Cervantès. Ils enchaînent les scènes burlesques et les prouesses techniques, ajoutent à l'épique l'acrobatie, la démesure et l'ambiance foraine, les cauchemars des hommes à la folie du monde.

Un cocktail sonore de blues, de rock et de musique cajun hystérise tous ces délires pour produire une fable drôle, vertigineuse et d'une impeccable maîtrise.

Atypique et saugrenu !

THÉÂTRE FORAIN

Tout public | 1 h env. | Cour du château | Apporter chapeau et lunettes de soleil

Martin BdM, Don Quichotte de la Mancha | Éloïse Alibi, l'incomparable Dulcinée de Toboso

| Damien Gaumet, le fidèle Sancho Panza | Mathilde Sebald, l'irascible Thérèse Panza | Damien Gaumet et Mathilde Sebald, écriture et mise en scène | Clémentine Chevalier et Luca Paddeu, création costumes | Pierre Garabiol, Armand Barbet, Damien Gaumet, Mathilde Sebald, construction décor | Christophe Vignal, Jeff Thiébault, Nicolas Bernard, Arian Miluka, intervenants



Credit photo : ©Cirque hirsute

dim
29
juin
15h30

L'HOMME CORNU

RODE BOOM /
KURT DEMEY

Voici l'une des expériences les plus troublantes à laquelle un public puisse être convié. L'Homme cornu, en maître de cérémonie, entraîne tout son monde dans de mystérieux rituels. Il pénètre, influence et manipule les esprits de l'assemblée. Il traque et dévoile les pensées de manière sidérante.

Le réel est pris au piège des rets de l'illusion, le vrai s'avère équivoque, le faux-semblant plus fort que la raison capte des éclats de vérité.

Kurt Demey, artiste plasticien et performeur, joue des séductions de l'illusionnisme et du mentalisme pour plonger les spectateurs dans des abîmes surréalistes et d'explicables chimères.

MENTALISME

Tout public | Durée : 45 min. | Cour du château | Apporter chapeau et lunettes de soleil
Une proposition de **Rode Boom** et **Kurt Demey**. Avec **Joris Vanvinckenroye** compositeur et contrebassiste

Avec de l'aide de la communauté Flamande, Mira mirO, CNAR Boinot Niort et ZART



dim
6
juillet
15h30

CAMILLE DURAND QUARTET

Dans la moiteur d'une belle après-midi d'été, à l'ombre de l'érable feuillu, une voix claire et chaloupée, un piano inspiré, une contrebasse subtile et une batterie alliant nuances et énergie, illustrent un répertoire mêlant standards revisités et compositions originales.

Le cocktail est classique dans la forme - section rythmique avec piano et voix - mais interprété par un groupe qui fait preuve d'audace dans les arrangements et de virtuosité dans l'improvisation.

À consommer sans modération.

JAZZ

Tout public | Durée : 1 h env. | Cour du château | Apporter chapeau et lunettes de soleil
Camille Durand, chant | **Richard Poher**, piano | **Thomas Julienne**, contrebasse | **Tom Peyron**, batterie

En partenariat avec le Centre des Musiques Didier Lockwood





du sam
12
au lun
14
juillet
14h30-18h

FETNAT
GARDEN PARTY
A BLANDY

Célérence (7 ans) en visite au château de Blandy a écrit dans le livre d'or :
« Je me suis toujours posé cette question : à quoi sa sert de garder le château alors qu'il y a plus de roi ? »

Voici la réponse : à faire la fête pour célébrer le 14 juillet, la Révolution et la République !
Car comme Gambetta le déclarait dans un discours prononcé à La Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), le 14 juillet 1872 :
« [...] les journées les plus décisives de la Révolution française sont contenues, sont impliquées dans ce premier fait qui les enveloppe : le 14 juillet 1789. Et voilà pourquoi aussi c'est la vraie date révolutionnaire, celle qui fait tressaillir la France ! »

Allonzenfants !!!

Programme complet à partir du 15 mai sur chateau-blandy.fr
Rubrique FETNAT Garden Party à Blandy

COCKTAIL DE PERFORMANCES

Tout public | Places limitées pour certaines performances (par ordre d'arrivée).

dim
20
juillet
15h30

ÉNIVREZ-VOUS

LA MINI-COMPAGNIE

Une table basse, trois chaises, trois acrobates, quelques tasses sur la table basse, du thé, de la poésie et du vin composent un tableau délicatement rétro, coloré par les flonflons d'un accordéoniste.

Mêlant subtilement cirque et musique, les quatre compères se livrent aux délicieux vertiges de la perte d'équilibre et des rattrapages in extremis. Ils s'enivrent de poésie, de musique, de cabrioles et s'évadent dans un monde d'apesanteur, libres comme l'air.

FABLE ÉTHYLO-ACROBATIQUE

Tout public | Durée : 40 min. | Cour du château | Apporter chapeau et lunettes de soleil
Avec **Laurence Boute**, **Bernard Bonnet**, **Baptiste Abraham**, **Julien Vieillard** et à la technique : **Matias Muñoz**



dim
27
juillet
15h30

DO NOT DISTURB NE PAS DÉRANGER

VAIVEN CIRCO

Une équipe d'ouvriers doit s'atteler à l'assemblage des pièces d'une machine, sorte de kit de montage d'une roue de 2,20 mètres de diamètre et de 120 kilos dont on aurait perdu le mode d'emploi. Comment s'y prendre ? Chacun a son idée, sa technique, ses hauts et ses bas, alors dans le collectif, il y a des rivalités, des querelles, des complicités qui se forment...

Tout va de travers jusqu'à l'absurde. Quel cirque ! Maintes tentatives et ratages sont autant d'occasions d'enchaîner des situations abracadabrantes et risquées, de poser des caractères fort sympathiques, d'accomplir des acrobaties inventives jusqu'au délire sur un tempo à plein régime et d'une époustouflante virtuosité.

CHORÉGRAPHIE CIRCASSIENNE

Tout public | Durée : 55 min. | Cour du château | Apporter chapeau et lunettes de soleil
Rosa Diaz, «La Rous», direction artistique | **Javier Luna**, directeur technique | **Raquel Pretel**, chorégraphie | **Ivan Monje**, musique | **Joséphine Alfonso**, costumes | **Moli7**, audio et vidéo montage | **Pepe del Pino**, scénographie | **La compagnie**. Artistes cirque : **Miguel Moreno «Bolo»**, **Chema martin Herrera**, **Raquel Rretel Ferrándiz**, **Emilio Arquillo**, création circassienne



du sam
26
juillet
au sam
9
août

LES CRÉNEAUX DE LA NUIT

Entrée libre et gratuite

Trois soirées sous les étoiles, trois rendez-vous exquis pour une invitation à savourer trois films. Le château de Blandy vous convie à l'abri de ses remparts chaque samedi du 26 juillet au 9 août à la projection de trois films entre les tours.

Samedi 26 juillet - À la tombée de la nuit (vers 22h30) - Durée : 1h14



KIRIKOU ET LA SORCIÈRE DE MICHEL OCELOT (1998)

Tous les hommes partis combattre la puissante sorcière Karaba ont disparu : la rumeur dit qu'elle les aurait mangés. À peine né, Kirikou commence par sauver son oncle, parti affronter la sorcière, en se cachant sous son chapeau pour le conseiller. Kirikou parvient à faire échanger ce que Karaba prend pour un chapeau magique contre la promesse de laisser le village en paix. Mais la sorcière finit par se rendre compte qu'elle a été bernée et poursuit ses menaces.

« Kirikou n'est pas grand, mais il est vaillant. Kirikou est petit mais il est mon ami. »

©1998 Les Armateurs / Odec Kid Cartoons / France 3 Cinéma / Monipoly / Trans Europe Film / Exposure / RTBF / Studio 0

Samedi 2 août - À la tombée de la nuit (vers 22h15) - Durée : 2h04



INVICTUS ! DE CLINT EASTWOOD (2009)

Le vent de l'histoire : En 1995, l'Afrique du Sud organise la coupe du monde de rugby. Nelson Mandela commence son mandat de président du pays. Contre l'opinion de ses partisans, il sent dans l'événement sportif la possibilité de créer un sentiment d'union nationale derrière l'équipe des Springboks, symbole de l'Afrique du Sud, pays de l'apartheid (1948-1991). « One team, one country » (« une équipe, un pays »). Mandela transmet au capitaine des Springboks un poème de William Ernest Henley qui donne son titre au film ; il y est dit notamment : « I'm the master of my fate, I'm the Captain of my soul. »

« Je suis le maître de mon destin, Je suis le capitaine de mon âme. »

Samedi 9 août - À la tombée de la nuit (vers 22h) - Durée : 2h41



OUT OF AFRICA DE SYDNEY POLLACK (1985)

Après une déception amoureuse, la blonde Karen Blixen décide de se marier et de s'embarquer pour l'Afrique. Vite délaissée par un mari volage, elle se consacre à la culture des caféiers et fait figure de pionnière. Son amitié pour l'aventurier Denys se transformera en amour mais elle ne saura pas retenir cet homme épris de liberté. Des acteurs magnifiques, des paysages à couper le souffle, une histoire bouleversante et la musique de John Barry qui va avec... Grandiose.

CINÉMA EN PLEIN AIR

Tout public | Cour du château | Apporter son pliant et sa couverture
Il n'est pas permis de manger ni de fumer dans la cour du château

sam
20
dim
21
septembre
14h - 18h

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Entrée libre et gratuite

Depuis 1322, en vertu d'une ordonnance royale de Philippe V le Long, Blandy organise une foire le jour de la Saint-Maurice qui tombe cette année au lendemain des Journées européennes du Patrimoine. C'est la fête au village et au château, avec en alternance deux spectacles aériens fabuleux et une fantastique fanfare.

La compagnie **Le Filet d'Air** présente **LEKILIBR[S]**, pièce funambulesque qui explore sous forme chorégraphique les lois de l'équilibre dans les rapports humains. Un moment poétique mené tambour battant par un musicien avide d'expériences et deux funambules qui se retrouvent, malgré eux, cobayes de ce laboratoire qui ne tient qu'à un fil.



CHORÉGRAPHIES ET ACROBATIES

De et avec Enji et Isa Wadel (funambules) et Bertrand Landhauser (musicien) partition originale et mise en musique de la structure.

Sous les regards acrobatiques d'Agathe Olivier et Antoine Rigot (2010) | Sous les regards chorégraphiques de Cyrille Musy et Sylvain Decure (2011)

Scénographie : Antoine Rigot, Patrick Vindimian | Construction : Sylvain Georget, Patrick Vindimian | Costumes : Karine Delaunay | Blancaluz Capella et Rafael Moraes, auteurs et interprètes | Thierry Azoulay, régisseur lumière, son et interprète

Fernando del Papa. Création sonore | Garniouse, regard extérieur | Antoine Billaud, production et administration | Paco Bialek, diffusion

Avec **2&1/2 street vue**, la Compagnie Morosof redéfinit l'approche de l'agès et des relations de couple. Espiègles, colériques, courageux et maladroits, ces as de la voltige subissent autant qu'ils agissent sur leur univers, provoquant des événements catastrophiques, à la fois burlesques et poétiques.



Blancaluz Capella et Rafael Moraes, auteurs et interprètes | Thierry Azoulay, régisseur lumière, son et interprète | Fernando del Papa. Création sonore | Garniouse, regard extérieur | Antoine Billaud, production et administration | Paco Bialek, diffusion

La Fanfare **Jazz Combo Box** qui descend le DJ de son piédestal ! C'est un spectacle musical, pour les pieds, les yeux et les oreilles. Un univers Afro-jazz qui démenage, un son qui décoiffe. 8 musiciens dont... un scratchophone ! Entre le Scratchophone et le banjo, les cuivres et la rythmique, Jazz Combo Box délivre et délire ses influences Hip Hop, Jazz, Afro et Funk.



Fabien Thomas, sousaphone | Mickael Herjan, caisse claire | Lucca Ferrari, grosse caisse | Briec Bestel, scratchophone | Hugo Journaud, banjo | Mickael Lacle, trombone | Nicolas Scheid, sax, ténor | Geoffrey Chartre, trompette



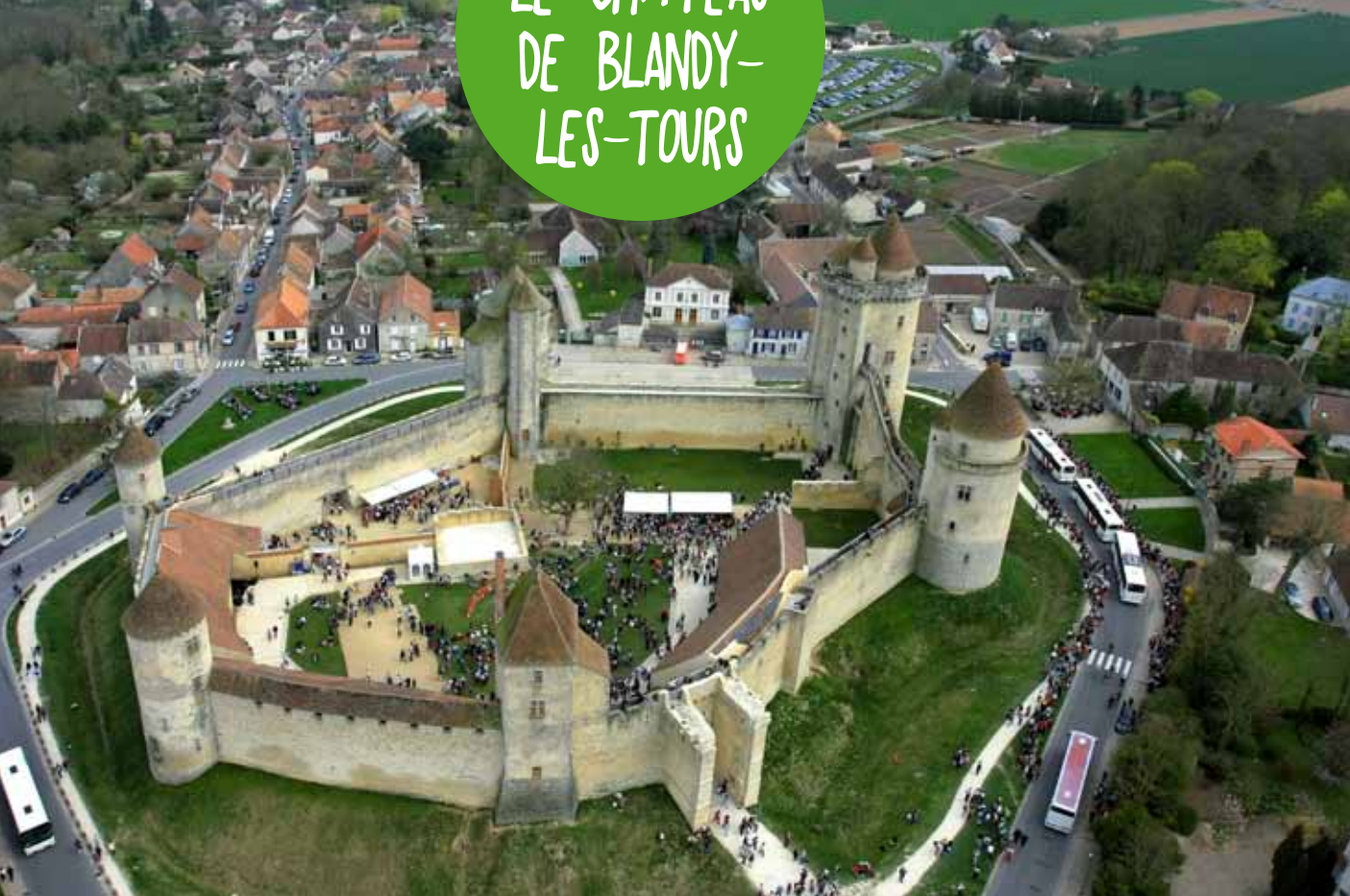
Credit photo: ©Olivier Zumbini



Credit photo: ©Rio Loco



Credit photo: ©Olivier Zumbini



LE CHÂTEAU DE BLANDY- LES-TOURS

LE CHÂTEAU FORT DE BLANDY, UN TÉMOIN RARE DE L'ARCHITECTURE MILITAIRE MÉDIÉVALE EN ÎLE-DE-FRANCE.

Le château-fort de Blandy-les-Tours, propriété du Département de Seine-et-Marne depuis 1992, est l'un des derniers témoins de l'architecture médiévale d'Île-de-France. Chantiers de fouilles, restauration d'objets, aménagements et créations des salles ont rythmé la vie du château depuis plusieurs années. Le visiteur découvre

désormais le château (réouvert au public depuis 2007) réhabilité selon les plans du XVII^e siècle. Construit aux XIII^e-XIV^e siècles, le château a traversé l'histoire : manoir, château puis simple ferme avant de tomber en ruines. Puis se sont succédées deux phases de restauration. Sa nouvelle vie a maintenant commencé... L'architecture est au cœur du projet

muséographique. La grande salle d'exposition met en scène l'histoire du château par grandes périodes. Un parcours dans la cour, dans le donjon et sur les courtines vous fait découvrir l'histoire du site. Le château ouvre également ses portes à la création artistique en accueillant une programmation contemporaine : « *les dimanches de Blandy* ».



LE CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS : UN NOUVEL ÉQUIPEMENT DE LA VIE CULTURELLE FRANCILIENNE

Le château de Blandy-les-Tours porte un projet culturel ambitieux. Projet dont les enjeux sont tout autant la connaissance de ce monument et de son environnement, témoins précieux de l'histoire, que le choix d'une programmation culturelle originale et exigeante, sans cesse renouvelée, dans les domaines de la création actuelle : art contemporain, musique, danse, théâtre, arts de la rue...

Dans ce double dessein réside le souhait de surprendre un public en initiant entre le lieu et lui un dialogue hors du temps que viennent alimenter œuvres contemporaines, résidences d'écrivains, spectacles

et concerts de plein air... Ce parti pris pour une programmation riche et variée positionne le château de Blandy-les-Tours comme un acteur du développement touristique et culturel de cette partie du territoire seine-et-marnais, désigné sous le **label Destination Trois châteaux** (Fontainebleau, Vaux le Vicomte, Blandy).

Le château de Blandy-les-Tours se distingue sans doute par sa vision moderne du patrimoine et son ancrage fort dans la création contemporaine, positionnement propice à une ouverture vers un public vaste et diversifié, seine-et-

marnais mais aussi plus largement : touristes, familles, amateurs d'art et d'architecture, jeunes, curieux de la création contemporaine...

Depuis sa réouverture en 2007, le château multiplie les collaborations avec des artistes contemporains, dans le cadre d'expositions.

Tous les dimanches d'avril à octobre, la programmation des **dimanches de Blandy** propose aux visiteurs, dans son cadre patrimonial exceptionnel, les spectacles et créations d'artistes venus de toutes disciplines et de tous horizons.



Château de Blandy-les-Tours, « Château Fortissimo » par la Compagnie Décor Sonore, 2007



Château de Blandy-les-Tours - Blandy Art Tour(s), Moataz Nasr - The Maze, 2011



Château de Blandy-les-Tours - Les dimanches de Blandy, 2011



Château de Blandy-les-Tours - Blandy Art Tour(s), Pascale Marthine Tayou - Le Pic Olympic, 2008

INFOS PRATIQUES



ACCÈS :

De Paris : Rejoindre l'A5 en direction de Troyes, sortie n°16 Châtillon-la-Borde puis suivre la D47.

De Melun : prendre la D408 puis suivre la D47 ou la N36 puis la D215, via Vaux-le-Vicomte.

De Provins : prendre la D408 et suivre la D47.

HORAIRES :

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi

~ De 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h (du 1^{er} avril au 31 octobre)

~ De 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h (du 1^{er} novembre au 31 mars)

Fermé les 1^{er} mai, 25 décembre et 1^{er} janvier.

NAVETTE CHÂTEAUXBUS

Du 29 mars au 11 novembre 2014 (samedis, dimanches et jours fériés).

De la gare de Melun, la navette dépose ses passagers en moins de 20 minutes au château de Vaux-le-Vicomte puis à Blandy.

8 euros l'aller-retour (tarif réduit 4 euros : étudiant, famille nombreuse, carte Balad'Pass...), gratuit pour les moins de 12 ans.

Horaires et réservations sur booking.pariswhatelse.com

LES DIMANCHES APRES-MIDI AU CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS

Spectacles gratuits une fois acquitté le prix d'entrée à la visite du site. Pour les spectacles se déroulant dans l'Auditoire, le nombre de places est limité. Réservations ouvertes un mois avant le spectacle au 01 60 59 17 80.

Les places non retirées 5 minutes avant les spectacles sont remises à la disposition des personnes inscrites sur liste d'attente par ordre d'arrivée.

La salle basse de l'Auditoire est accessible aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS : Plein tarif : 6 euros | Tarif réduit : 4 euros (plus de 60 ans) | Gratuit : moins de 26 ans, personnes en recherche d'emploi, étudiants, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.